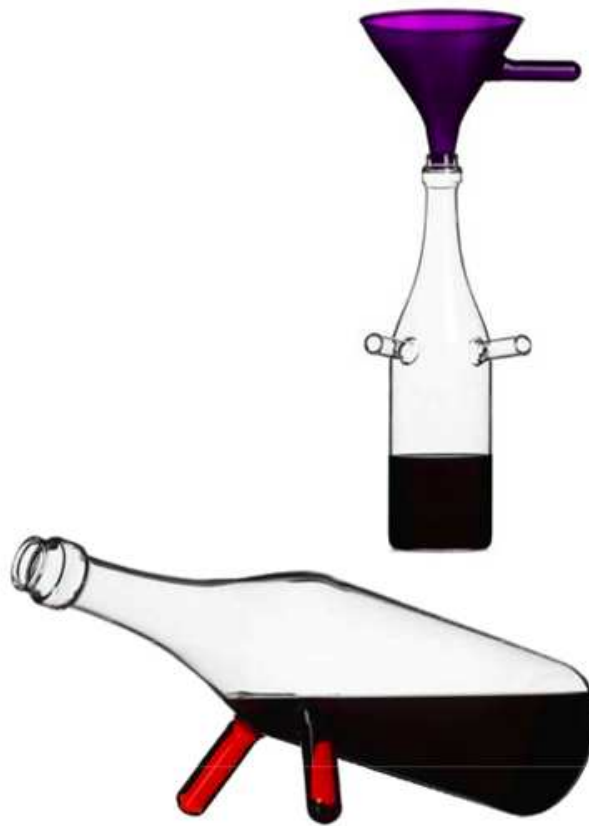


In vino veritas. Un projet de matali crasset.

Exposition invitée dans la collection
d'art du verre contemporain



matali crasset, *Décanteur avec entonnoir*, 2008, verre soufflé, 30,5 x 12 x 13 cm, édition de 50 exemplaires.
Photo: © Patrick Gries

Du 21 avril au 10 octobre 2010

mudac

MUSÉE DE DESIGN
ET D'ARTS APPLIQUÉS
CONTEMPORAINS

PLACE DE LA CATHÉDRALE 6
CH-1005 LAUSANNE T. +41 21 315 25 30
INFO@MUDAC.CH WWW.MUDAC.CH

In vino veritas. Un projet de matali crasset.
Du 21 avril au 10 octobre 2010

Avant *In vino veritas*

Matali crasset et Nadine Gandy, galeriste étroitement associée à ce projet, n'en sont pas à leur coup d'essai en matière de collaboration. L'élaboration de la série fab° (de fabrique) les avait déjà réunies en 2002. Ce projet illustre leur intérêt partagé pour les échanges, les rencontres et la transversalité des disciplines ; décroiser le design et l'art contemporain est en effet au cœur des préoccupations de matali crasset.

Fab° est structuré en trois sections d'après les matériaux dont sont faits ces objets produits en édition limitée – matériaux tous associés à la sphère domestique : le verre pour glasfab°, la cire pour waxfab° et le savon pour soapfab°. Ces matériaux, tout comme le bois et la céramique, sont liés à des savoir-faire artisanaux que notre modèle économique condamne à plus ou moins brève échéance à disparaître. Fab° se propose donc de contribuer à leur sauvegarde et se perçoit lui-même comme le lieu d'un échange entre acteurs du design et de la création contemporaine, et comme un lien de nature utopique. La démarche de matali crasset et de Nadine Gandy a donc consisté à proposer aux créateurs de leur entourage de s'approprier successivement le verre, la cire et le savon pour concevoir des objets inédits. Le mudac s'est porté acquéreur de la série glassfab° en 2003, qui compte 15 objets de verre créés par Volker Albus, Olgoj Chorchoj, matali crasset, Fabrice Gygi, Joseph Grigely, Jakob + MacFarlane, Stéphane Magnin, Mathieu Mercier, Yves Netzhammer, Bruno Peinado, Tobias Rehberger, Denis Santachiara, Rirkrit Tiravanija et Maxim Velcovsky.

Une sélection parmi ces quinze objets est visible en parallèle de l'exposition *In vino veritas*, dans la même salle.



Fig. 1



Fig. 2

Fig. 1 matali crasset, *Flowershower*, série glasfab°, 2003, verre soufflé et filé, silicone, 34 x Diam. 10 cm, Ed. matali crasset/gandy gallery, Collection d'art du verre contemporain, mudac, Lausanne.
Photo : © Musées lausannois.

Fig. 2 Denis Santachiara, *Cheese King* (râpe à parmesan), 2003, cristal taillé, 6,6 x 9,5 x 9,5 cm, Ed. matali crasset/gandy gallery, Collection d'art du verre contemporain, mudac, Lausanne. Photo : © Musées lausannois.

L'intérêt du mudac pour le travail de matali crasset s'est poursuivi pour se traduire par l'acquisition, en 2008, de *Transplant*. Cette installation a été montrée pour la première fois à la galerie Luisa delle Piane, à Milan, en 2007. Elle comprend une barque, un diffuseur et 7 vases à fleurs, le tout réalisé à 20 exemplaires (voir fig. 4). Pour sa part, le mudac s'est porté acquéreur d'un vase et d'un diffuseur d'huiles essentielles, qu'il est possible de voir dans la même salle qu'*In vino veritas*.



Fig. 3



Fig. 4

Fig. 3 matali crasset, *Transplant #3* (à gauche) et *Transplant d-fuseur* (à droite), 2007, verre soufflé au chalumeau, doublé d'une argenture (pour *Transplant d-fuseur*), 27 x Diam. env. 12 cm, éd. 20 ex., Collection d'art du verre contemporain, mudac, Lausanne. Photo : © Musées lausannois.

Fig. 4 matali crasset, *Transplant*, 2007, Vue de l'exposition à la galleria Luisa delle Piane
Photo: © Andrea Zani, courtesy galleria Luisa delle Piane, Milan

C'est donc tout naturellement que le musée a décidé d'accueillir l'exposition actuelle.

In vino veritas

Le vin est associé au partage, au plaisir et au terroir, autant de thèmes universels qui ont incité matali crasset à les explorer sous l'angle du design, en examinant la bouteille en verre, contenant du vin. *In vino veritas* a été présentée à Bratislava et à Paris, dans une scénographie adaptée à chaque lieu. L'exposition vient au mudac interroger notre rapport au vin, à nos terres et à la culture, et revisiter notre conception de la bouteille, de ses formes et de ses fonctions, sur un mode ludique et humoristique.

Après son étape à Lausanne, *In vino veritas* poursuivra sa route au fil des vignobles européens. L'Europe centrale et l'Italie figurent notamment au programme de cette itinérance parmi les régions et les peuples liés à la production du vin.

Extraits du livre *In vino veritas»_matali crasset_gandy gallery*. Texte de Stéphane Corréard, critique d'art et curateur.

Chère matali,

Il y a presque une forme d'oxymore entre ta gracilité, ta retenue, et l'omniprésence des choses de la table, et du vin, dans ta vie comme dans ta pratique. Ce paradoxe apparent, je crois, puise sa source dans ton enfance paysanne.

Au-delà de la récurrence des motifs végétaux, des racines, du bois, dans ta production, l'organisation de ton atelier en *ferme* me frappe. La cuisine où l'on prend ses repas en famille accueille aussi ceux, peu nombreux, qui travaillent à tes côtés, et partage l'espace en deux, bien qu'ouverte ; d'une part le « studio », de l'autre les chambres, et les enfants. Cet atelier-maison est ton *terroir*, où naissent et se développent patiemment tes projets.

Le terroir, ce n'est pas seulement la terre, non. La notion française de terroir désigne les interactions entre les trois éléments fondamentaux du vin : le sol, le climat et l'intervention de l'homme, génération après génération. Ainsi, s'il peut servir de métaphore à l'état actuel du Monde — en tant que production culturelle directement liée au travail du sol — le vin possède un lien privilégié à l'Histoire. C'est pourquoi, en admettant un jour qu'il est possible de faire des grands vins n'importe où dans le Monde, Aubert de Villaine, le bon génie biodynamique de la Romanée Conti, a aussitôt nuancé : « à condition d'en faire depuis cinq siècles ».

[...]

En France, le terme de « vigneron » désigne ainsi traditionnellement le paysan qui fait du vin. Jusqu'à quelques hectares, en Bourgogne, un vigneron peut travailler seul. C'est donc le même individu qui, tout au long de l'année, soigne la vie de son sol, veille au bon développement de sa vigne, puis vinifie le jus de son raisin. L'analogie avec l'artiste est évidente : toute l'année, le vigneron doit garder en tête l'idée précise du vin qu'il souhaite produire, tout en accueillant les hasards, les aléas constants.

[...]

Après la mort d'Ettore Sottsass, Enzo Mari a écrit un court texte dans *La Repubblica*, où il reconnaît notamment : « Que le terme « design » appartienne ou n'appartienne pas à l'industrie n'aura été qu'un débat interne à une petite avant-garde de la première partie du siècle dernier. Le marché global, aujourd'hui, n'en a plus besoin ». Mais il ajoute : « Tu as choisi la production artisanale. D'un point de vue idéal, c'est l'allégorie de la qualité du travail, dans lequel projet et exécution correspondent ».

Cette *production artisanale*, en matière de design comme en matière de vin, ne représente sans doute pas plus qu'une goutte d'eau, si j'ose dire, du marché global. En quantité. Mais cette infime part est infiniment précieuse, puisqu'elle abrite paradoxalement la quasi-totalité de la diversité, de la complexité et de l'émotion. [...]

Stéphane Corréard

Éléments de la biographie de matali crasset

Designer française née en 1965 à Châlons, en Champagne. Diplômée de l'ENSCI (Paris) en 1991, matali crasset travaille à Milan avec le designer Denis Santachiara, puis pour Philippe Starck. Elle est chef designer pour Thomson en 1994, suite à quoi elle crée sa propre agence en 1998 à Paris. Son travail refuse la forme pure et se conçoit comme une recherche en mouvement. Elle chamboule nos rites de vie.

Matali crasset a reçu de nombreux prix dont le Grand prix du design de la Ville de Paris. Ses créations font partie de plusieurs collections publiques dont celle du MOMA à New York, du Grand Hornu en Belgique et à Paris, du Musée d'Art Moderne, du FNAC (Fonds national d'art contemporain), du Centre Georges Pompidou, du Musée des Arts Décoratifs, du Mobilier National et de la Manufacture des Gobelins. Le mudac de Lausanne possède quant à lui deux créations dans sa collection d'art du verre contemporain, section design.

«Pratiquant l'humour à froid, elle nous invite à nous déconditionner de nos manies, nous faisant prendre une baignoire pour un baldaquin ou un lit pour une table»

Anne Marie Fèvre, «Qu'est ce que le design ?», *Beaux Arts Magazine*, 2004.

Sélection d'expositions et de créations

- 2008 Miroirs *Spline* et *Alice in wonderland*.
- 2006 Expositions à Milan, New York et Amsterdam
- 2005 Expositions à Bologne et Milan
- 2004 Lampe *Evolute*, fauteuil *Decompression Space*, lustre *Sky*.
Expositions : Espace Paul Ricard à Paris, à Shanghai, Milan, Stockholm et Prague.
- 2003 *Hi Hôtel* à Nice.
Expositions au Grand Hornu (Belgique), au Victoria & Albert Museum à Londres et à l'Institut français de Prague.
- 2002 Diffuseur de parfum *Sunic*, gandy gallery, Prague,; verre et carafe *Omni*.
Rétrospective au mudac à Lausanne.
Expositions Galerie Fiedler à Cologne, Prague et Lyon.
- 2001 Lampe *Lerace*.
Exposition *Flat flat*, Galerie Valois (Paris)
- 2000 Brosse à chaussures *Daily starting block*, canapé jeu pour enfants *Permis de construire*.
Exposition *Les objets travestis*, Galerie Peyroulet, Paris
- 1999 Exposition à Berlin.
- 1995 Radio Ici Paris, lit d'appoint *Quand Jim monte à Paris*.
- 1991 Musée des Arts Décoratifs, Paris.

Informations pratiques

Vernissage

mardi 20 avril dès 18h, en présence de matali crasset et de Nadine Gandy

En parallèle

DESTROY DESIGN, jusqu'au 24 mai, et
Zep : portrait dessiné, du 19 juin au 10 octobre

Heures d'ouverture

ma-di 11h-18h
lu fermé, sauf en juillet et en août
Ouvert tous les jours fériés de 11h-18h

Illustrations

Un CD-rom contenant des images de l'exposition est à disposition sur demande. Les images peuvent également être téléchargées sur notre site internet, www.mudac.ch
Choisir l'option «presse».
Login : presse2010; mot de passe : images2010

Animations

le jeudi 24 juin, de 12h30 à 14h00, matali crasset viendra présenter *In vino veritas* et son travail de designer dans le cadre des **Jeudis design** du mudac.

Inscriptions: secrétariat du mudac
021 315 25 30 ou info@mudac.ch

Visites guidées

les mardis 4 mai et 14 septembre à 12h15,
par Bettina Tschumi, conservatrice de la collection d'art du verre contemporain

chaque dernier samedi du mois à 15h, dans le cadre des visites gratuites de la collection, par Anne Develey ou Aurélie Impériale, étudiantes à l'Université de Lausanne.

Dates: 24 avril, 29 mai, 26 juin, 25 septembre, 30 octobre, 27 novembre et 18 décembre 2010

Attention: pas de visite en juillet et en août.

Contact presse

Bettina Tschumi, conservatrice, ou le secrétariat du mudac
Tél. 021 315 25 30
bettina.tschumi@lausanne.ch ou info@mudac.ch

Adresse

mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains
Pl. de la Cathédrale 6, CH - 1005 Lausanne
T. +41 21 315 25 30, F. +41 21 315 25 39
info@mudac.ch; www.mudac.ch